# План – конспект урока немецкого языка

# Дата: 07.10.09г

**Место проведения:** СОШ № 18, кабинет № 13

**Класс:** 11в

**Тема урока:** «Mузыка».

**Подтема:** «Мелодии и композиторы»

**Тип урока:** музыка, история, немецкий язык.

**Вид урока:** урок - путешествие.

**Цель урока:**

**образовательная –** расширение страноведческих знаний по немецкому языку.

**развивающая –** развитие слуха, воображения, мышления кругозора, творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира детей.

**воспитательная –**развивать правильное отношение к музыке и музыкальный вкус, воспитывать чувство прекрасного на основе музыкальных произведений, любовь и уважение к немецкому народу и немецкой культуре.

**Задачи урока:**

1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством выдающихся немецких и австрийских композиторов;
2. Научить уч-ся делать сообщение на основе иллюстративного материала

**Оснащение урока:**

* учебник немецкого языка для общеобразовательных школ «Немецкий язык. Контакты» Воронина Г.И.

- запись композиций Баха, Моцарта, Бетховена, Листа, Вагнера, Штрауса, Шуберт, Шумана,Гайдана;

* таблицы для заполнения;
* мультимедийный проектор.

**План урока:**

## Начало урока (4 мин)

* орг. момент (1мин);
* приветствие (1мин);
* сообщение темы, подтемы, задач урока (2 мин);

1. **Презентация нового материала (35 мин)**

- презентация о Бахе (7 мин)

- презентация о Бетховене (5 мин)

- презентация о Моцарте (7 мин)

- презентация о Штраусе (6 мин)

- презентация о Шуберте (6 мин)

- выполнение задания по таблице№1 (2 мин)

- контроль задания по таблице №2 (2мин)

**Завершение урока (5 мин)**

* подведение итогов урока (2 мин);
* выставление оценок (2 мин);
* орг. окончание урока (1 мин).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** Время | **Речевая деятельность учитель** | **Речевая деятельность**  **учащихся** | **Доска, АВСО** |
| I. Начало урока (5 мин) | Guten Tag, liebe Gaste!  На свете много языков, но лишь одному подвластны умы и сердца людей всей Вселенной. Это язык музыки. Эпиграфом к нашему уроку я хотела бы взять слова “Die Musik ist eine Sprachе die jeder versteht”.Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие - музыкальное путешествие по Германии. ”Музыка нужна всем. Она может дать человеку радость, наполнить его восторгом и счастьем, может потрясти, взволновать, вызвать слёзы и грусть . Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить. ’Это свойство музыки составляет её главную прелесть, главную чарующую силу. Она непосредственный язык души”.Наше путешествие будет не только в пространстве, но и во времени. Мы перенесёмся с вами в 17-19век, когда Германия была одной из самых влиятельных стран Европы. Страна развитой промышленности, богатая историей, давшая миру много выдающихся личностей. Это гении мировой поэзии, музыки, литературы, искусства и науки. . Давайте прослушаем краткую историческую справку о развитии музыкального искусства Германии в 17-19 веке. | 17-век – это начало новой эпохи в музыке, освобождающейся от господства церкви, обретающей всё большое многообразие жанров, форм, красок, выразительных средств. Рядом с вокальными жанрами развиваются инструментальные. Вслед за органом-королём искусства Барокко, звучащим уже не только во время церковной службы, но и в специальных концертах, выдвинулся клавесин. Для этих инструментов писал музыку И. С. Бах. Мощь и патетика органных сочинений оттенялись изяществом клавесинных. Высшего расцвета инструментальная музыка достигла во 2-ой половине 18-века. При дворах немецких и австрийских князей существовали капеллы-ансамбли и оркестры. Их руководители (капельмейстеры) писали музыку для развлечения князей. Вена стала колыбелью классической симфонии и других жанров инструментальной музыки-сонаты, концерта, квартета. В музыке венских классиков Й. Гайдна, В. А. Моцарта , Л. Бетховена -окончательно сложился тот музыкальный язык, на котором “заговорила”вся Европа. | (1 слайд)  2 слайд  3 -4 слайд |
| II.Презентация нового материала (35 мин)  III.Завершение урока (5 мин) | У каждого из вас есть таблица№1, в течении урока вам необходимо её заполнить.  Эйзенах, город в котором 21 марта 1685 года родился Иоганн СебастьянБах. (портрет Баха на фоне его музыки ). Родился здесь в Тюрингии в одном из красивейших краёв Германии, в местах издавна связанных с музыкой.“Не ручей ! Морем он должен был называться” -сказал когда-то о Бахе Людвиг Ван Бетховен. Здесь игра слов “Бах” по-немецки означает “ручей”. Да, музыка Баха – это действительно море или даже целый океан чувств и мыслей.  **Следующей целью** нашего путешествия будет небольшой немецкий город Бонн - родина гениального немецкого композитора Людвига Ван Бетховена, который появился здесь на свет в 1770 году. “Музыка должна высекать огонь из людских сердец “ - говорил Бетховен, чьё творчество принадлежит к высшим достижениям человеческого гения.  Наше путешествие снова ведёт нас в старинный немецкий город Лейпциг. С именем *Роберта Шумана* – великого немецкого композитора – связаны самые большие завоевания романтической музыки.  А сейчас мы *отправимся в Вену* – столицу Австрии, где прошла жизнь Вольфганга Амадеуса Моцарта.  Danke fur Proekte.  Заканчивается наше путешествие, но не заканчивается связь с музыкой, которая следует за нами всю нашу жизнь. Прекрасные творения гениев, всегда доступны, всегда находят путь к сердцу человека, волнуют ум, потому что содержат в себе и выражают общечеловеческие мысли и чувства, которые вне времени, которые всегда понятны и близки людям : добро и зло, радость и горе, жизнь и смерть, счастье и страдание, героический пафос и лирические размышления. Я желаю вам обращаться к этому живительному источнику как можно чаще. Потому что в музыке прошлого и сегодня можно найти ответы на волнующие нас вопросы.  Wer stammt aus welchem Land? Machen Sie zu Hause eine Tabelle.  Auf Wiedersehen! |  | 5 слайд  Презентация о С.Бахе  Презентация о Бетховене  Презентация о Шумане  Презентация о Моцарте  6 слайд  Заполнение таблицы №2 |

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя образовательная школа №18»

**Самоанализ интегрированного урока**

(музыка, история, немецкий язык)

**Тема:** Музыка. Мелодии и композиторы.

Выполнил учитель немецкого языка

I квалификационной категории

МОУ «СОШ № 18»

Шалина М.Ю.

Балаково 2009г.

На свете много языков, но лишь одному подвластны умы и сердца людей всей Вселенной. Это язык музыки. Эпиграфом к нашему уроку я хотела бы взять слова (на экране появляется выражение на немецком языке-“Die Musik ist eine Sprachе die jeder versteht”.Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие - музыкальное путешествие по Германии. ”Музыка нужна всем. Она может дать человеку радость, наполнить его восторгом и счастьем, может потрясти, взволновать, вызвать слёзы и грусть . Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить. ’Это свойство музыки составляет её главную прелесть, главную чарующую силу. Она непосредственный язык души”.Наше путешествие будет не только в пространстве, но и во времени. Мы перенесёмся с вами в 17-19век, когда Германия была одной из самых влиятельных стран Европы. Страна развитой промышленности, богатая историей, давшая миру много выдающихся личностей. Это гении мировой поэзии, музыки, литературы, искусства и науки.. Давайте прослушаем краткую историческую справку о развитии музыкального искусства Германии в 17-19 веке. (историческая справка)

У каждого из вас есть таблица №1, в течении урока вам необходимо её заполнить.

Эйзенах, город в котором 21 марта 1685 года родился Иоганн Себастьян Бах. (портрет Баха на фоне его музыки ). Родился здесь в Тюрингии в одном из красивейших краёв Германии, в местах издавна связанных с музыкой.“Не ручей ! Морем он должен был называться” -сказал когда-то о Бахе Людвиг Ван Бетховен. Здесь игра слов “Бах” по-немецки означает “ручей”. Да, музыка Баха – это действительно море или даже целый океан чувств и мыслей.

**Следующей целью** нашего путешествия будет небольшой немецкий город Бонн - родина гениального немецкого композитора Людвига Ван Бетховена, который появился здесь на свет в 1770 году. “Музыка должна высекать огонь из людских сердец “ - говорил Бетховен, чьё творчество принадлежит к высшим достижениям человеческого гения.

Наше путешествие снова ведёт нас в старинный немецкий город Лейпциг. С именем *Роберта Шумана* – великого немецкого композитора – связаны самые большие завоевания романтической музыки.

А сейчас мы *отправимся в Вену* – столицу Австрии, где прошла жизнь Вольфганга Амадеуса Моцарта.

Danke fur Proekte.

Заканчивается наше путешествие, но не заканчивается связь с музыкой, которая следует за нами всю нашу жизнь. Прекрасные творения гениев, всегда доступны, всегда находят путь к сердцу человека, волнуют ум, потому что содержат в себе и выражают общечеловеческие мысли и чувства, которые вне времени, которые всегда понятны и близки людям : добро и зло, радость и горе, жизнь и смерть, счастье и страдание, героический пафос и лирические размышления. Я желаю вам обращаться к этому живительному источнику как можно чаще. Потому что в музыке прошлого и сегодня можно найти ответы на волнующие нас вопросы.

Wer stammt aus welchem Land? Machen Sie zu Hause eine Tabelle.

Auf Wiedersehen!

Самоанализ урока

**Предмет:** Немецкий язык

**Учебник, автор:** учебник немецкого языка для общеобразовательных школ «Немецкий язык. Контакты» Воронина Г.В.

**Тема урока:** «Музыка»

**Тип урока:** музыка, история, немецкий язык.

**Вид урока:** урок-путешествие

**Учитель:** Шалина М.Ю.

**Стаж педагогической работы:** 3 года

**Дата проведения урока:** 07.10.09.

**Место проведения:** СОШ №18, каб №13

**Класс:** 11в

Я анализировала урок, исходя из следующих требований к уроку иностранного языка:

* целенаправленность урока;
* содержательность урока;
* активность учащихся на уроке;
* мотивационная обеспеченность урока;
* многообразие используемых стимулов на уроке;
* соответствие речевого и неречевого поведения учителя целям, содержанию и условиям обучения на уроке;
* результативность урока.

1. **Целенаправленность урока**

1.В ходе урока решались следующие практические задачи:

- расширение страноведческих знаний по немецкому языку;

- познакомить уч-ся с жизнью и творчеством выдающихся немецких и австрийских композиторов;

- развивать правильное отношение к музыке и музыкальный вкус, воспитывать чувство прекрасного на основе музыкальных произведений.

Учащиеся были ознакомлены с задачами урока. Задачи были интересны и понятны ребятам.

Целенаправленность урока предполагает также выделение «вершин» урока, его кульминаций. В моём уроке было несколько кульминационных моментов:

- исторический экскурс;

- презентации уч-ся о композиторах и прослушивание их произведений;

-заполнение таб.1 и таб. 2 ;

Завершение урока было тонко продумано и организовано. Я подвела итоги, объявила заработанные учениками на уроке оценки.

С моей точки зрения, все поставленные в начале урока задачи были решены, и их решение способствовало воспитательному, образовательному и развивающему потенциалу предмета «Иностранного языка».

**2. Содержательность урока**

1.Лексический материал и материал упражнений был достаточно, содержательным, соответствовал развитию языковых умений и навыков.

2. Образцы и примеры, которые давались мною на уроке были ситуативно и коммуникативно отмечены.

3. Учебные ситуации способствовали формированию у ребят таких качеств как развитие воображения, мышления, кругозора, творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира детей, воспитание уважения к стране, культуре, обычаям и традициям немецкого языка.

**3. Активность учащихся на уроке**

1. В ходе урока активность учащихся и учителя проявлялась в их речемыслительной деятельности, которая связана и их речевой инициативой.

2. Внешняя активность учащимся стимулировалась знаниями биографии композиторов

3. В коде урока использовались различные формы организации, учитель общался с классом, учащиеся отвечали на вопросы, читали презентации

4. Для стимулирования речемыслительной активности учащихся использовались слайды с текстами, портретами композиторов и таблицы.

5. Использования на уроке родного языка, обосновывается тем, что урок имел интегрированный характер.

6. Для стимулирования речемыслительной активности учащихся использовались слайды презентации.

**4. Мотивационная обеспеченность урока**

1. В ходе моего урока возможность успешного учения учащихся обеспечивалась посредством наглядности слайдов. Предлагаемые задания были доступны, то есть отвечали знаниям и умениям учащихся, что в свою очередь обеспечило успешность обучения.

2. В конце урока подводились итоги, что и мотивировало дальнейшую работу учащихся.

**5. Многообразие используемых стимулов на уроке**

В ходе высказываний учащихся я поощряла их словесно: richtig, sehr gut, super, prima, wunderschon что также способствовало мотивации учения и стимулировало их работу.

**6. Речевое и неречевое поведение учителя**

1. На мой взгляд, при проведении урока я использовала иноязычную речь достаточно рационально для создания коммуникативной ситуации на уроке. Также было мотивировано обращение к родному языку, для подробного знакомства с биографиями композиторов.

2. Моя речь была аутентична, нормативна, свободна от диалектов, сленга, выразительна, с акцентированием интонационных средств, делающих речь более ясной и понятной, с использованием мимики и жестов.

3. Атмосфера общения и исследовательский поиск учащихся поддерживался посредством постановки вопросов.

**7. Результативность урока**

В ходе урока учащиеся закрепили знания по теме «Музыка. Композиторы Германии и Австрии», были ознакомлены с биографиями композиторов и их произведениями.